

etc.

Jueves 17 de noviembre de 2011

Otra saga de "Crepúsculo"

El amor vampiro se materializa



CINE • TEATRO • TELEVISIÓN • ESTRENOS • RESTAURANTES • DELIVERY • SALIDAS

GENTILEZA

EN HONOR A GALILEO.
UNA OBRA SOBRE GALILEI
ES PARTE DE LA COMPE-
TENCIA OFICIAL.



FIESTA PROVINCIAL DEL TEATRO

Las tablas eligen

Con cinco obras en competencia y once en exhibición, hoy comienza el encuentro teatral del que saldrá la pieza que representará a la provincia en el certamen nacional. El domingo se conocerá la ganadora.

SHOWS EN VIVO

- MUSICA DE LOS 60
- POP
- ROCK NACIONAL E INTERNACIONAL
- ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

CASINO NEW YORK

HOY
A PARTIR DE LAS 23:30 HS

Jueves Festividad

Casino New York
TU LUGAR DE ENCUENTRO

Y como si fuera poco...

Roger Waters no tocará gratis

Pese a que en los últimos días corrieron versiones de que Roger Waters podría actuar gratis en la 9 de Julio, la productora que traerá al ex Pink Floyd al país y sus representantes desmintieron categóricamente la versión.



FIESTA PROVINCIAL TODOS POR EL TEATRO

Cuatro días sobre el escenario para elegir una representante

Cinco obras puntanas compiten por ser la mejor de la provincia. Habrá invitados extranjeros y un homenaje.

SAN LUIS CAPITAL

Redacción
redaccion@eldiariodelarepublica.com

Oncenas obras participarán, en distintas condiciones, de la Fiesta Provincial Todos por el Teatro que este año tendrá un homenaje a Antonio Ferrara, un director de la movida independiente local que fue asesinado en su casa. Las funciones serán entre hoy y el domingo en cinco sedes.

La apertura será hoy a las 19 en la plaza Pringles con la presencia de murgas y malabares. Una hora después, la actividad será trasladada a "La Papelería Centro Cultural", de Junín 1535, donde la madre y amigos de Ferrara mostrarán un video que destaca su vida y sus



QUERETE, TOMATE. "¿TE QUERÉS?", UN UNIPERSONAL DE LA TÍA TOTA QUE ESTARÁ EN LA COMPETENCIA POR UN LUGAR EN LA FIESTA NACIONAL.

actos frente al escenario.

Los organizadores decidieron que Ferrara sea la persona destacada. Cada año, la fiesta le muestra afecto a un teatrero de la provincia. Aunque el vocero de

la comisión, Juan Carlos Romero Gatica, solo lo conoció de verlo actuar y por encuentros ocasionales por su trabajo legislativo, tuvo buena referencia sobre su colega. "Quienes lo conocieron por su

trabajo en el hospital me contaron que era un excelente ser humano, muy sensible, agradable y agradecido", explicó el actor.

Las obras de San Luis que participan compiten para clasificarse a

la próxima Fiesta Nacional de Teatro que será en el 2012 en La Rioja. La ganadora y otros dos espectáculos tendrán la oportunidad de presentarse en el Encuentro de Teatro Regional de Nuevo Cuyo a disputarse en San Juan.

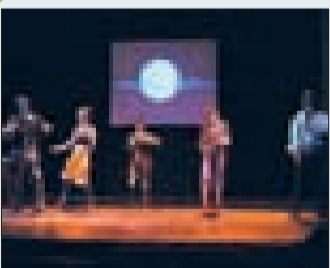
"A pesar de ser una reunión anual, este año cuenta con un cronograma especial de invitados, lo cual suma valor al encuentro", explicó el representante de San Luis del Instituto Nacional de Teatro, Gabriel Arias. Fuera de competencia habrá grupos de Merlo, Mendoza, Brasil y Ecuador.

De los grupos puntanos saldrá el ganador de la provincia, un sinónimo de que las obras tienen calidad. "Esperamos mantener la característica de la fiesta", agregó ilusionado el representante.

Por su parte, Romero Gatica alientó al público a que apuesten por el teatro independiente local. "Las artes escénicas encierran mucho de los elementos culturales. No es sólo la actuación, sino el vestuario, el arte, la plástica o la danza", dijo. Reiteró el esfuerzo de cada conjunto para mostrar lo suyo y que ellos son los que sostienen la escena local. "Los grupos independientes son sus propios mecenas", definió sobre la actividad.

El precio de cada función será de 10 pesos y las entradas podrán comprarse en la boletería de la sala.

HOY, LA APERTURA



GALILEO. COMPITE PRIMERO.

El ciclo comienza hoy a las 19 en la plaza Pringles con un set de malabares. El homenaje a Antonio Ferrara será a las 20 en La Papelería Centro Cultural.

Luego habrá dos funciones: a las 21 con "Galileo Galilei, la aventura de observar" en el mismo escenario y luego, la invitada "Prisionera 14/07" de Leticia Castilho de Brasil en La Escuelita de Circo, en Estancia Grande.

MAÑANA, RISA Y RECUERDO



CUENTO. FONTANARROSA.

Temprano a las 10:30 subirá a escena la obra "1907: ¡A barrer con la injusticia!" del conjunto "Piedra libre para todos". Será en el Mauricio López.

El grupo ecuatoriano de Valentina Pacheco mostrará "Piel roja", la segunda obra invitada de la fecha en La Papelería Centro Cultural. Cerrará la jornada, "El cuartito del fondo" del grupo Colectivo Árbol Verde. Será a las 22:30 en el Auditorio Mauricio López.

SÁBADO, CON DOS INVITADOS

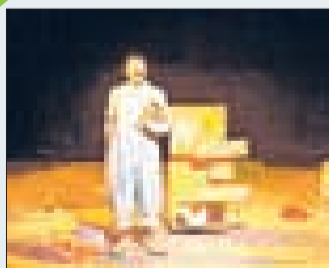


DE MENDOZA. UN BESO MÁS.

Cuatro funciones: la invitada merlina "La valija mágica" a las 19 en Berta Vidal de Battini, "Te, querés?" de la Tía Tota en La Papelería Centro Cultural, "Bodas de sangre" de Teatro Universitario de San Luis a las 22:30 en el Mauricio López.

La noche cerrará a las 23:30 con la obra invitada "El más antiguo beso de la tierra", de Mendoza, en Panacea Bar, en avenida España 677.

DOMINGO, DEFINICIÓN



DE MERLO. UNA AYUDITA.

La velada del certamen concluirá con dos obras invitadas, ninguna de ellas participa en el concurso. "Flor de gauchada", del grupo de Merlo "Los Pirípulos", subirá a escena a las 19 en la sala Berta Vidal de Battini, ubicada en avenida del Fundador y Paseo de las Artes.

La otra será "La estación" de Fernando Saad. Es a las 21 en la sala Berta Vidal de Battini.

La chica del año ya está mejor

Adele comunicó que se recupera de la operación de garganta que la obligó a suspender totalmente sus presentaciones en vivo por lo que resta de 2011. En medio del furor mundial que causó su disco "21", la inglesa tuvo que programar una intervención.



“ Soy de los que cree que todas las canciones son políticas, porque todas proponen algo”

Silvio Rodríguez
EL TROVADOR CUBANO Y SU OPINIÓN CANCIONERA

ENTREVISTA CON NÉSTOR BASURTO

“La música es una sola: buena o mala”

Antes de tocar dos veces en San Luis, el amigo de Algarroba habla de la música y de los festivales.

SAN LUIS CAPITAL

Redacción
redaccion@eldiariodelarepublica.com

Néstor Basurto divide su pasión entre el tango y el folclore. Amigo de los puntanos “Algarroba.com”, el guitarrista realizará dos presentaciones en San Luis: hoy en el Mauricio López y mañana en el bar Luna Sobre Toledo.

Antes de su arribo, charló con ETC. sobre sus amistades, su último disco y la popularización de la música.

—¿Cómo te sentís cuando estás vos y tu guitarra?

—Genial. La viola forma parte de mi cuerpo. Imaginate que la toco desde los 8. La vida me dio la cosa más linda, poder tocarla. Me dio amigos, situaciones y la forma en que me enseñó a vivir. Además pude conocer amigos como Rubén Juárez, Oscar Alem, Hamlet Lima Quintana, Palorma y “Los Andarriegos”.

—Preferís escuchar el “tango orquesta” o el “minimalista”?

—Escucho de todo, no sólo tango. También jazz y mucho folclore. Vengo de una cuna donde sonaba

tango y folclore. Las dos cosas las interpreto por igual. Escucho toda la música. Me gusta Leopoldo Federico, por ejemplo.

—¿Se puede congeniar dos géneros diferentes?

—Creo que esos dos estilos están emparentados. Nunca falta un corneta que quiera separar los géneros. La música es una: buena o mala. Vos agarrás el tango “Nada” y puede ser la mejor tonada de Cuyo. O la hacés con ritmo de zamba o cueca. No hago distinción de género.

—Contame algo de tu flamante disco “Recalada”

—Es casi una especie de antología anticipada. Tocan 50 músicos distintos en esa grabación. En mi carrera solista tengo dos discos y éste es uno de los más lindos que puede hacer. Además es un homenaje a Rubén Juárez. Le puse ese nombre al álbum porque me acuerdo de las noches que pasábamos.

—¿Qué podés contar de tu grupo “Los mejores de la cuadra”?

— Es una de las bandas más lindas que formé. No tuvo la trascendencia que podríamos esperar, y encima se desarmó antes de lo esperado. Fue en plena crisis del 2000. Eso le pasó al bajista Alejandro Lema y ahí comenzó la separación.

—¿En este país se puede vivir de la música?

—Es muy difícil sobre todo si querés hacer las cosas bien. Hacer las cosas bien es hacerlas en fun-

ción de la música y no al revés. No es decir arriba las palmas. Es algo más profundo. En los festivales actuales no hay espacio para las guitarras, quieren que revoleen el poncho nomás. El camino está ensordecido para oír la buena música, esa que está mejor ejecutada y con linda poesía.

—¿Te molesta eso?

—No me quejo de lo otro pero la balanza debería estar más equilibrada. En la época del oro del folclore, Atahualpa Yupanqui sólo con la guitarra deslumbrada. Te quieren vender un huayno con el ritmo del reggae. Es nefasto. No hay necesidad de desvirtuar las raíces. No se puede innovar sin defender la raíz.

—¿El tanguero debe ser compositor, autor y arreglador?

—El tanguero puede ser músico o cantor. Es una profesión que se lleva en el alma, se siente. La tonada se siente más allá de Cuyo, no es sólo tomar vino.



MI AMIGA LA GUITARRA. FOLCLORE Y TANGO EN UN SOLO HOMBRE.

—¿Cómo te llevás con los chicos de “Algarroba.com”?

—La amistad nació con Jorge Paredes, que es mi compadre. Para

mí, el nexo más importante es que cantaron muchos temas míos y yo me siento orgulloso. Son los principales artífices que dieron a conocer mis canciones en la región.

GUITARRA

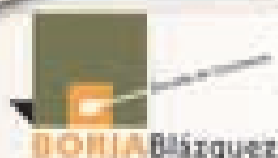
Día: hoy.
Hora: 22:00.
Lugar: Auditorio Mauricio López UNSL.
Entrada: 35 pesos.
Día: mañana.
Hora: 22:00.
Lugar: Luna Sobre Toledo, Pringles 1417.
Entrada: 15 pesos.

SOLO POR HOY
exclusivo de 20 a 22 hs.



RICKY SARKANY

20%
DE DESCUENTO
CON TODOS LOS MEDIOS
DE PAGO (*)

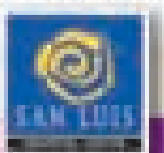


Con tu compra también disfrutá del exquisito catering.

El shopping está cambiando... redescubritelo!

www.sanluisshopping.com.ar

www.facebook.com/sanluisshopping @sanluisshopping



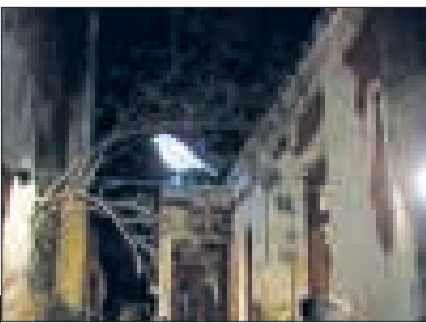
Catalina La Grande®
RAPSODIA
Claudia Larreta
CLARA BAPOLVEN
Adriana Costantini
ZAPATERÍA
EGRESADAS
NUEVA COLECCIÓN 2011 / 2012
SE RECIBEN TODAS LAS TARJETAS HASTA 6 CUOTAS
Belgrano y Colón 62652-446935

OP:88430

OP:87341

Un histórico museo digital on line

Más de diez años de investigación y 50 millones de dólares demandó el histórico archivo digital dedicado al arte latinoamericano del siglo XX impulsado por el instituto de investigación del Museo de Bellas Artes de Houston, que estará on line a partir de 2012.



“Yo les pido disculpas a todos por el abuso de haber escrito tanto teatro. Lo necesitaba”

Griselda Gambaro

LA DRAMATURGA EN EL TEATRO NACIONAL CERVANTES



UNA CIERTA MIRADA. UNA NENA INDIA, EN EL OJO DE ZANGRANDI.

EN EL CENTRO CULTURAL PUENTE BLANCO

Un viaje fotográfico por el país de los ausentes

Tras viajar por uno de los lugares más cargados espiritualmente del mundo, India, el fotógrafo Omar Zangrandi recolectó una serie de imágenes que luego de exponer en Merlo trajo a la capital puntana. Hasta el 25 de noviembre, en la sala Berta Vidal de Battini, la muestra permanece abierta al público.

“La gente de India te mira y te mira a los ojos, no te esquiva. Ellos se desnudan ante vos porque son eso que uno ve. No esconden nada”, destacó Zangrandi sobre los hindúes y las fotos que sacó. En un viaje al que fue como camarógrafo para un documental, Zangrandi optó por fotografiar los rostros que más le llamaron la atención en las calles.

La muestra trata de 30 fotografías de 50 por 75 centímetros a color, donde los protagonistas son adultos y un par de niños del norte

y sur de la India.

“Lo llamativo de las personas que fotografié es que muchos son los llamados renunciados, aquellos que se despojan de todo bien material y no duermen dos noches seguidas en un mismo lugar”, contó el fotógrafo.

En primer plano y con la mirada penetrante, el público encontrará distintas lecturas de las obras que sirvieron como hoja de ruta para el merlino.

La exposición fotográfica fue inaugurada el pasado 11 de noviembre donde se proyectó un video de nueve minutos del país visitado por el autor.

Zangrandi, oriundo de Mendoza, está radicado hace más de veinte años en Carpintería.

“Estoy trabajando en un proyecto de Perú hace tres años. Estoy siguiendo a una población en particular”, adelantó el artista.

UNA MUESTRA FEMENINA

Las formas de ver a la mujer en el arte



EN NEGRO Y ROJO. UNA DE LAS FOTOS DE VIOLETA PÉREZ ANZORENA, REPORTERA DE ESTE MEDIO.

Esculturas, fotos y pinturas con el mundo femenino y sus múltiples sensaciones.

SAN LUIS CAPITAL

Redacción

reaccion@eldiariodelarepublica.com

Una forma de reflexionar y tomar conciencia del rol de la mujer en la sociedad y cuestionar el patrón estético a la que es sometida. En una

muestra con varios lenguajes artísticos compartidos, un grupo de artistas decide comunicar conciencia mediante el arte. A partir de hoy hasta el 7 de diciembre en el hall del Rectorado de la UNSL, “Postrare... por cuanto?” con entrada gratuita.

Esculturas, fotografías y pinturas estarán en una exposición colectiva de Chelco Rezzano, Violeta Pérez Anzorena, Valeria Franco, Laura Márquez, Vanesa Rosales Bocco, Mariela Quiroga y Azucena Orozco.

“Pienso que la mujer hoy ocupa un lugar importante pero en nuestra cultura occidental tiene que ser mostrada desde la belleza. El cuerpo tiene que venderse todo el tiempo”, afirmó Orozco, organizadora de la muestra.

El nombre de la exposición deriva del latín y significa “poner delante de”. La propuesta del título es evidenciar la antigüedad del problema de la mujer vista como mercancía para ser vendida o comprada.

A través del realismo, Rezzano denuncia la visión del cuerpo femenino y hace una alusión simbólica. “Utilizo una técnica que se llama *Objet trouvé*, que consiste en encontrar elementos abandonados y encuadrarlos de tal manera que son resignificados. Una de mis fotos son de maniqués abandonados que hacen referencia a la mujer despojada que debe comercializar su cuerpo”, explicó Chelco.

Con otra mirada, Márquez habla de las formas de ejercer la

violencia contra la mujer, de los roles que la sociedad a veces cuestiona y a veces naturaliza. La fotógrafa expondrá tres obras propias.

Quiroga, en cambio, titula a sus obras como “Mujeres rotas” y a partir de ese apelativo social denuncia la complicidad del Estado, las leyes, los medios de comunicación, la publicidad, la moda y todo lo que contribuye al negocio de la mujer esclavizada.

“Hay un patrón estético impuesto y la idea es hacer una acción reflexiva y poner en cuestionamiento todo esto”, agregó la organizadora, quien es profesora de arte.

Con otra mirada, la fotógrafa Pérez Anzorena, reportera de **El Diario de la República**, expresa las huellas de violencia interna en las mujeres. Su colección, “Féminas violentas”, parten del dolor como musa inspiradora.

“Logré llegar a lo más oscuro y profundo de mi ser, ese lugar que tal vez pocos se atreven a llegar: encontré belleza, oscuridad y mucho dolor”, contó Pérez Anzorena.

Lo distinto es la clave y Franco expone dibujos enfocándose más en la sensibilidad de la mujer y las dificultades que ha atravesado sin cuestionamientos.

Por otro lado, Rosales Bocco muestra tres fotografías que reflejan la mujer de carne y hueso quitándole todo idealismo toda pureza impuesta socialmente y la dota de ciertos atributos.

Vorsoto & la Pavota
en VIVO

Viernes 18 de Nov / 21:30 hs
Sala Hugo del Carril
Centro Cultural Puente Blanco

EL DIARIO

manager.group

OP:888020

Celeste Cid se bajó de una tira diaria

Luego de su sorpresiva internación en un centro de rehabilitación, finalmente Celeste Cid decidió no ser parte de "El lobo", la tira que iba a protagonizar junto a Gonzalo Heredia para poder concentrarse en resolver definitivamente sus problemas.



2,9

marcó "Historias de la primera vez" en el rating del martes. La propuesta se ve por América y terminó tercera en su horario, detrás de "Bailando...".

ESTRENOS DE CINE

La saga de "Crepúsculo" tiene su cuarta parte y genera expectativa



AMANECER QUE NO ES POCO. UN AMOR QUE EMPIEZA A CONCRETARSE RECIÉN EN LA CUARTA ENTREGA.

Los vampiros románticos vuelven a enloquecer a los adolescentes eternos y soñadores.

SAN LUIS CAPITAL

Redacción
redaccion@eldiariodelarepublica.com

Miles de espectadores en todo el mundo esperan ansiosos que los argumentos entre lobos y vampiros adolescentes empiecen a definirse. En simultáneo con todo el país, hoy los cines de San Luis y Villa Mercedes empiezan a develar ese misterio con el estreno de la primera parte de "Amanecer", el desdoblamiento que sufrió la cuarta entrega de la saga "Crepúsculo".

Protagonizada por Robert Pattinson y Kristen Stewart, la nueva entrega continúa con su trama centrada en el épico romance, que hasta ahora había quedado sólo en el plano de lo idílico.

Ahora, la pareja parece concretar por fin y espera a su primera hija, algo que trae consecuencias con el mejor amigo de ella, un

hombre lobo que se disputa el amor de la chica.

Con "Amanecer" primera parte, el relato empieza a concluir y a cerrar sus historias. Pero los fanáticos aún tendrán la chance de observar más adelante la segunda entrega de "Amanecer" y, tal vez, un epílogo.

Pero la saga vampiresca romántica no es la única opción para la cartelera de este fin de semana. El público adulto tendrá para elegir entre una parodia inglesa y una romántica nacional.

La primera es la secuela de un primer filme que fue un éxito de taquilla en Inglaterra. "Johnny English recargado", representa un nuevo capítulo en la parodia de las cintas de acción de la estrella de "Mr. Bean", el actor y guionista Rowan Atkinson.

El cómico inglés se vuelve a poner en la piel del espía estrella del M17, quien está al servicio de la corona británica y que a pesar de su torpeza siempre consigue atrapar a los malvados.

En esta ocasión, English se encuentra alejado de su país, perfeccionando sus habilidades en una lejana región del Oriente. Pero cuando sus jefes se enteran de que planean matar al Primer Ministro chino, deciden localizarlo y ponerlo de vuelta a trabajar.

Así, el agente deberá desentrañar una conspiración que salpica a la KGB, a la CIA e incluso al mismo M17. Y, en esta ocasión, deberá apelar a lo último en tecnología para lograr sus objetivos.

Para los amantes del cine nacional y de las historias adultas, la posibilidad viene de la mano de la tercera película de Paula Hernández, "Un amor".

Como su nombre lo indica, la película es puro romanticismo basado en un cuento de Sergio Bizzio. El filme trata sobre dos amigos que son puestos a prueba por el cariño de una mujer, en un duro triángulo que atraviesa el tiempo y recorre tres décadas de historia argentina.

La película empieza un verano de la década del 70, cuando dos amigos se aburren en sus vacaciones de adolescentes en un pueblo del interior. Todo cambiará cuando aparezca una joven que lleva la vitalidad y el peligro en la sangre y que pronto se interpone entre ambos y los cambia para siempre.

Treinta años más tarde, y justo cuando el recuerdo de ese verano parece haberse diluido, la chica regresa a la vida de sus amigos y vuelve a ponerlos frente a una disyuntiva. Protagonizan el filme Diego Peretti, Luis Ziembrosky y Elena Roger.



TRIÁNGULO AMOROSO. UNA PELÍCULA ARGENTINA Y ROMÁNTICA.



JUAN INGLÉS. ATKINSON, ESPÍA EFECTIVO, PERO DE POCA MONTA.

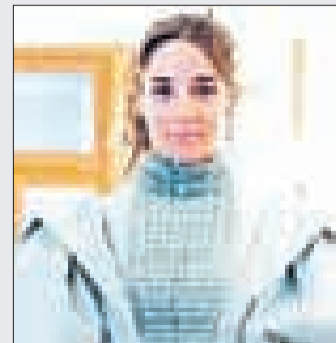
EN VILLA MERCEDES TAMBIÉN ESTRENAN LA ÚLTIMA DE JUANITA

Además de la primera parte de "Amanecer", los cines Fénix de Villa Mercedes tienen un estreno puntano. "La patria equivocada", protagonizada por Juanita Viale y Adrián Navarro, será el otro estreno de las salas del Complejo Molino Fénix.

Coproducida por San Luis Cine, la película se estrenó hace unas semanas en las salas de Buenos Aires y tuvo una moderada repercusión en los medios nacionales.

La película estuvo dirigida por Carlos Galletini y la presentación de hoy constituye la primera exhibición en cines comerciales en la provincia.

Hasta ahora, en San Luis sólo



VIALE. CHICA HISTÓRICA.

se había presentado de manera informal, a modo de preestreno.

Las funciones los días de semana serán a las 20:10 durante toda la semana.



CON EL MAESTRO. JULIO FERRER CON LA FOTO DE RODOLFO WALSH.

"EL OFICIO DE PERIODISTA"

Las redacciones diarias vistas por dentro

Periodistas de reconocida trayectoria, reflexiones sobre el oficio, publicaciones legendarias y redacciones que funcionaron como canchales de talentos se dan cita en el libro "El oficio de periodista", de Julio Ferrer, todo ello en consonancia con pasajes cruciales de la historia política argentina y latinoamericana.

Osvaldo Bayer, Stella Calloni, Rogelio García Lupo, Horacio Verbitsky, Alberto Szpunberg, Roberto Cossa, Eduardo Jozami, Carlos Aznares, Herman Schiller y Rodolfo Araceli son los entrevistados por Ferrer en este libro, editado por Punto de Encuentro.

Los jugosos diálogos hacen hincapié en el periodismo de investigación y en la mirada indagadora y cuestionadora del devenir socio político de estos periodistas-escribidos, algunos de los cuales sufrieron persecución y exilio por su militancia: Jozami, por ejemplo, preso durante toda la dictadura militar, de 1976 a 1983.

Cuenta Ferrer que para seleccionar esos diez nombres tuvo en cuenta tanto su reconocida labor como sus vivencias: "Atravesaron distintos momentos históricos-democracias, dictaduras, democracias vigiladas- y me interesaba ver el rol que jugaron en esas coyunturas".

Otro interés fue que tuvieran "más de cinco décadas en la profesión, así podría analizar el periodismo de los años '50 en adelante; el trabajo en diarios y revistas que marcaron la prensa argentina", y enumera publicaciones como Noticias Gráficas, Panorama, Página/12, Cristianismo y Revolución, y Crisis, entre muchas otras.

En el libro se recrea el clima de diálogo de entonces: "Es interesante y pedagógico escuchar los relatos de aquellas viejas redacciones donde se respiraba bohemia, cultura y debate; se juntaban las distintas secciones para la discusión política o simplemente para comer en el bufete del diario. Se respiraba un aire de camaradería, solidaridad, respeto".

Entre otras experiencias periodísticas, se cruzan Bayer y su temprana labor en medios de la Patagonia; Calloni cubriendo la revolución sandinista y la invasión a Panamá; García Lupo trabajando con Jorge Massetti en la agencia noticiosa cubana Prensa Latina y Verbitsky junto a Rodolfo Walsh en la salida del periódico de la CGT de los Argentinos.

Dice Ferrer: "Me produce admiración ver juntos en una época en Clarín a Osvaldo Bayer, Raúl González Tuñón y Eduardo Jozami; en La Opinión a Tomás Eloy Martínez, Enrique Raab y Osvaldo Soriano o en el diario Noticias a Rodolfo Walsh, Paco Urondo y Juan Gelman".

Un tema que cruza el libro es la reivindicación de un periodismo a fondo: "Había un cuidado en la construcción de la información: chequeaban fuentes, consultaban, se informaban y construían un verdadero relato. Basta ir a los archivos para encontrar textos de los entrevistados que hoy son verdaderos documentos históricos".

"El oficio de periodista" se desdobra en anecdotario y apunte biográfico; de este modo varios relatan sus inicios: Bayer en policiales, Verbitsky en el servicio meteorológico, Szpunberg en la sección Ciencia y Técnica.



PUNTO DE PARTIDA

Espectáculos

"Todos por el teatro"
Entradas: 10 pesos

Galileo Galilei, la aventura continua
Día: hoy
Hora: 21:00
Lugar: La Papelería, Centro Cultural, Junín 1535
Entrada: 10 pesos

¡A barrer con la injusticia!
Día: viernes 18 de noviembre
Hora: 10:30
Lugar: auditorio Mauricio López de la UNSL



Néstor Basurto "Recalada"
Día: hoy
Hora: 21:30
Lugar: auditorio Mauricio López
Entrada: 35 pesos. Se pueden adquirir con anticipación en Escribanía Bertín (San Martín 323 Tel. 02652-420292), Gestoría San Luis (Chacabuco 1383 Tel. 02652-425592) y en la Secretaría de Extensión Universitaria (Ejército de los Andes 950)

Piel roja de Ecuador
Día: mañana
Hora: 21:00
Lugar: La Papelería, Centro Cultural, Junín 1535

El cuartito del fondo
Día: mañana
Hora: 22:30
Lugar: auditorio Mauricio López de la UNSL

El antiguo beso de la tierra
Día: hora: 23:30
Lugar: La Escuelita Circo Teatro, La Heras pasando Caseros

La valija mágica de Merlo
Día: sábado 19 de noviembre
Hora: 19:00
Lugar: sala BertaVidal de Battini

¿Te querés?
Día: sábado 19 de noviembre
Hora: 21:00
Lugar: La Papelería, Centro Cultural

Bodas de sangre
Día: sábado 19 de noviembre.
Hora: 22:30
Lugar: auditorio Mauricio López de la UNSL

Flor de gauchada
Día: domingo 20 de noviembre
Hora: 19:00
Lugar: Berta Vidal de Battini

La estación
Día: sábado 19 de noviembre
Hora: 21:00
Lugar: sala Berta Vidal de Battini

Dúo Arolfo y Cappurelli
Día: sábado 3 de diciembre
Hora: 22:00
Lugar: auditorio Mauricio López de la UNSL
Entrada: anticipadas a 20 pesos y en taquilla a 25 pesos.

Fhaia original reggae
Día: mañana
Hora: 00:00
Lugar: Tolvas Bar Villa Mercedes
Entrada: libre y gratuita

Día: sábado 19 de noviembre
Hora: 00:00
Lugar: Panacea Bar
Entrada: 10 pesos en taquilla

Salsa y tango
Día: todos los miércoles
Hora: 23:00
Lugar: Luna sobre Toledo
Entrada: 5 pesos

Grupo Conexión
Día: viernes y sábado
Hora: 21:30
Lugar: Parrilla El Quincho

Chatumadre festeja 9 años con Maldito Esclavo y Poco Ass Tutos
Día: sábado 19 de noviembre
Hora: 23:30
Lugar: Terráneo Bar-Illia y Falucho

Noche cubana con menú especial y show de salsa en vivo de Academia Abakua
Día: hoy y mañana
Lugar: Amerian Palace Hotel Casino
Reservas: 02657-440000



EDO (Existencia de Odio) y Duro Eskarmiento
Día: viernes 25 de noviembre
Hora: 22:30
Lugar: Panacea Bar España 677

Pil "Gira 30 años de Los Violadores"
Día: viernes 2 de diciembre
Hora: 22:00
Lugar: Panacea Bar
Entrada: anticipadas en Galería Sananes local 6

Sativa y Skatoness
Día: hoy - Hora: 23:30
Lugar: Panacea
Entrada: anticipadas en Gurú dise-

ño independiente, 9 de Julio 816

Vorsotto y La Pavota en vivo
Día: mañana
Lugar: sala Hugo del Carril
Hora: 21:30
Entradas: Óptica Moyano y Perfumería Los Álamos

La Piedra invitados Kratevas
Día: viernes 25 de noviembre
Hora: 00:00
Lugar: Muró Bar
Entrada: anticipadas en Hangar 18 (Gal. Sananes loc. 5), La Cueva Rock (Gal. Sananes loc. 6)

Los Gardelitos invitados La Piedra
Día: viernes 9 de diciembre
Hora: 00:00
Lugar: Muró Bar
Entrada: anticipadas en San Luis: Hangar 18 (Gal. Sananes loc. 5), La Cueva Rock (Gal. Sananes loc. 6)

Obra "El cuartito del fondo"
Día: mañana
Hora: 22:30
Lugar: auditorio Mauricio López

Los Griegos
Día: mañana
Hora: 00:00
Lugar: Komodo Bar

"De repente", "Último intento" y "RAN"
Día: domingo 20 de noviembre
Hora: 19:00
Lugar: Panacea Bar
Entrada: 15 pesos

Stefano Guizzo
Día: 25 de noviembre
Hora: 22:00
Lugar: Instituto San Agustín 9 de Julio 342

Día: 26 de noviembre. Hora: 22:00
Lugar: Sociedad Italiana Villa Mercedes

Chaqueño Palavecino
Día: 27 de noviembre - 22:00 hs.
Lugar: Ave Fénix
entrada: 60 pesos generales y 200 pesos VIP. En Óptica Moyano, Perfumería Los Álamos y Officitty Papelería.



Clases de Tai-Chi en su estilo Chen. La actividad conocida como "gimnasia para la salud" puede practicarse todos los sábados a las 8 en la plaza Hogar Escuela, ubicado en Maipú y 9 de Julio. Para mayor información comunicarse al 02657-15696719



TELEVISION

canal 13 sanluis



TVC

13:00 Reporte uno
14:00 Pare de sufrir
19:00 A solas

CCC

06:30 Telemañana
10:00 Mirá vos
12:00 Vinilo
13:00 Reporte uno
13:30 RPM

San Luis CTV

10:00 Revista de mujer
13:00 Informe CTV (1ª edición)
13:30 Informados
20:00 Informe CTV (2ª edición)

Canal 13 San Luis

06:30 Buen día San Luis
09:30 Cursos y capacitaciones
10:30 Explorador urbano
11:00 Planeta recreo
12:00 La rueda del espectáculo
13:00 El noticiero de San Luis
14:15 Buenos vecinos
14:30 Te veo en casa
17:30 Planeta recreo
18:00 Chocolate con pimienta
19:00 San Luis crece
20:00 El noticiero de San Luis
21:30 Estado de situación
23:00 Entre dos
00:00 Cita con la vida



CINE

Todos los días desde las 16:00.
Trasnoche sólo los sábados

Sala 1 Amanecer parte 1 castellano (Estreno)



Género: romance, fantasía
Dirección: Bill Condon
Intérpretes: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Ashley Greene, Billy Burke, Nikki Reed, Peter Facinelli y Dakota Fanning
Duración: 120 minutos
Calificación: apta para mayores de 13 años
Horarios: 16:00, 18:15, 20:30 y 22:45
Trasnoche: 01:00

Sala 2 Asesinos de elite

Horarios: 15:50 y 20:15

Jhonny English recargado (Estreno)

Género: comedia
Dirección: Oliver Parker
Intérpretes: Rowan Atkinson, Gillian Anderson, Dominic West y Rosamund Pike
Duración: 100 minutos
Calificación: apta para mayores de 13 años
Horarios: 18:10 y 22:35
Trasnoche: 00:45

Sala 3 Contagio

Horarios: 22:10

Gigante de acero

Horarios: 17:00 y 19:30
Trasnoche: 00:25

Sala 4

Actividad paranormal 3
Horarios: 16:40, 18:40, 20:40 y 22:40
Trasnoche: 00:30

Sala 5

La piel que habito
Horarios: 16:10

Un amor (Estreno)

Género: romance
Dirección: Paula Hernández
Intérpretes: Diego Peretti, Elena Roger, Luis Ziemkowski, Alan Daicz,

Denise Groesman y Agustin Pardella
Duración: 100 minutos
Calificación: apta para mayores de 13 años
Horarios: 18:30, 20:40 y 22:50
Trasnoche: 00:55

Sala 6 El guardián del zoológico

Horarios: 15:40 y 17:45

Si fueras yo

Género: comedia
Dirección: David Dobkin
Intérpretes: Ryan Reynolds y Jason Bateman
Duración: 115 minutos
Calificación: apta para mayores de 16 años
Horarios: 19:50 y 22:00
Trasnoche: 00:20

Sala 7 Las nuevas aventuras de Caperucita roja 3D

Horarios: 15:20

Los tres mosqueteros 3D

Horarios: 17:10
Trasnoche: 00:00

Amanecer parte 1 subtitulada

Horarios: 19:25 y 21:45

Villa Mercedes

Sala 1

Amanecer parte 1 (Estreno)
Horarios: todos los días: 17:30, 20:00 y 22:30, viernes, sábado y domingo: 17:30, 20:00, 22:30 y 01:00

Sala 2

La patria equivocada
Horarios: todos los días: 20:10 y 22:35 excepto el martes única función 20:10

El árbol de la vida

Horarios: todos los días: 17:25, viernes, sábado y domingo: 17:25 y 00:55, sábado y domingo: 14:40

Sala 3 - 3D

Los tres mosqueteros
Horarios: todos los días: 22:05, sábado y domingo: 22:05 y 15:55

Actividad paranormal 3

Horarios: todos los días: 20:15, viernes, sábado y domingo: 20:15 y 00:30

Las nuevas aventuras de Caperucita roja

Horarios: todos los días: 18:20

"PETECO" CARABAJAL

"La chacarera es el único género en el que me hago cargo de todo"



-¿Por qué elegiste grabar este disco a partir de una toma en vivo y no trabajarlo desde el estudio?

-A mí me gustan mucho el proceso de estudio y también el del vivo, pero hay repertorios que uno siente más apropiados para el contacto del vivo. En este caso, el disco nació desde la canción "El viajero", que es de 1988 y siempre me ha acompañado, aunque no tenía lugar en mi repertorio arriba del escenario.

-O sea que se puede decir que concebiste el disco a partir de ese tema...

-Utilicé esa canción para encauzar una idea. Si bien la experiencia es diferente a la de un libro o de una película, yo siempre articulo el disco a través de un argumento, que está dado por las letras de las canciones. Incluso, luego, me gusta respetar ese orden en el escenario. Cada lugar está pensado y los temas se suceden de acuerdo a las letras, a si las canciones están en tono mayor o menor, o alguna otra guía.

-Si bien siempre profundizaste en la chacarera, el disco aborda algunos otros ritmos como el huayno ("Amanecer revolución") o el loncomeo ("Quimey Neuquén"), en donde se te ve menos atado a cumplir con el mandato de las formas musicales, ¿Trabajás con mayor libertad con ritmos que no pertenecen a tu paisaje musical?

-Es así. "Quimey Neuquén" tiene una versión con mucha energía. Si se quiere, y voy a utilizar una palabra que no me gusta usar porque es el producto de una dominación cultural, es bien rockera.

-Pareciera que no hay una diferenciación de géneros muy específica...

-Puede ser que en el fondo no me sienta en condiciones de decir "esto es un loncomeo y se toca así". Es quizá, en este momento, el

tema más fuerte que tengo en el repertorio, pero no pretendo representar el sentir de la Patagonia. La chacarera es el único campo en el que puedo hacerme cargo con total responsabilidad.

-¿Sentís obstáculos adicionales cuando te expandís más allá de la chacarera?

-En algunos casos sí. En el disco grabamos "Volver" y reconozco que mi voz no es tanguera. Mi voz tiene tierra y algarroba, no cemento; no tengo el arquetipo de la voz del tango. Tampoco tengo una voz para cantar milonga o candombe; y al chamamé no lo domino.

-¿Entonces?

-Lo que hago es desde otro lugar, con mucho cariño y respeto. A los ritmos que manejo con naturalidad son aquellos que provienen del noroeste.

-¿El artista tiene un compromiso con la evolución de la música, la obligación de buscar un desarrollo?

-No creo que tenga esa obligación. Ya no pasa por mí el interés por la investigación y la experimentación. A veces escucho a determinados artistas que tienen prensa, que se dice que están en la evolución, y yo no les veo un valor por el hecho de que hayan metido acordes que al principio no estaban en esos ritmos.

-¿Cómo se explica eso?

-Sí, por ejemplo, en una canción como "Digo la mazamorra" me hubiese querido regocijar con acordes o rearmonizaciones no hubiese podido dar con la música que necesitaba un poema completamente nativo, americano, que tiene como raíz la escala pentatónica,

que no tiene los aportes que luego han venido de Europa. Le he puesto una música que se puede tocar en un solo tono.

-¿Cuál es el momento en que te encuentra el nuevo disco?

-Perdí el interés por experimentar con las formas musicales. Pero busco la belleza musical sin intentar salvar un tema haciendo su mejor versión. Me caracterizo por no buscar la mejor versión de una canción: no tengo la necesidad de creer que voy a salvarla. En mi nuevo disco hacemos "Corazón delator", de Gustavo Cerati, y respetamos la forma en que la grabó Soda Stéreo. No estoy en eso de experimentar.

-¿Cómo es el disco?

-Reúne composiciones propias como "El viajero", "Amanecer revolución" o "El bailarín de los montes", pero también obras del cancionero de Atahualpa Yupanqui ("La guitarra"), Silvio Rodríguez ("Vamos a andar") y Carlos Gardel ("Volver"). En "Corazón delator" copiamos la forma en que la toca Soda Stéreo, en especial la velocidad. Lo mismo con "Volver", que está grabado sólo con guitarras y con el mismo tiempo que el original. Ya no hago los arreglos; dejo que los músicos tengan libertad.

“ Mi voz tiene tierra y algarroba, no cemento. No sirvo para el tango ”

-¿Y cómo es?

-Ya no soy la persona que les dice al resto del grupo cómo tiene que tocar. Simplemente empiezo y los demás se van prendiendo; a lo sumo, les digo, "buscale por otro lado". Ésa es una característica nuestra y la gente lo recibe como algo fresco.

